

Het geheim in mijn leven met muziek onder woorden

Een muzikaal poëtisch programma over een dominee/pastor als voor-*bij*-ganger.

***Door Pieter Overduin en
Louis Freund***

Op zondag **24 maart 2019**

In de Hof te Zandekerk te Kloosterzande
Aanvang om **15.00 uur**.
Kerk open 14.30 uur. Vrije toegang.



Tijdens de pauze en na afloop wordt u een drankje aangeboden.
Bij de uitgang wordt een vrijwillige bijdrage gevraagd voor het werk van de Stichting Kerk in Klooster die het beheer heeft over de Hof te Zandekerk.

Korte toelichting bij het samengestelde programma

Pieter Overduin (1954) groeide op in Zeist in een muzikaal gezin en volgde daar muzieklessen op de muziekschool, gezeteld in Slot Zeist. Eind jaren zestig kwam de eerste vleugel (een Kaps) in zijn leven die o.a. werd bespeeld op de Koffiebar van YfC. Na zijn vooropleiding aan het NBI volgde hij de theologische opleiding aan de Prot. Un. te Brussel. In de jaren '76-'81 was hij assistent organist in de Graanmarktkerk te Brussel. Eenmaal terug in Nederland (R'dam-Overschie) kwam een tweede vleugel (Tchaika) in zijn leven. Hij deed in 1983 mee aan de Pianodriedaagse in de Doelen. Wibi Soerjadi won toen de 1^e prijs van dit concours. Pieter behaalde de tweede ronde met *une concert pour une voix* van Sant Preux.

Ook in zijn vorige gemeenten speelde hij regelmatig in kerkdiensten of andere gelegenheden. Piano en orgel wisselde hij regelmatig af, maar piano bleef zijn geliefd hoofdinstrument. Hij heeft zich vooral toegelegd op improvisatie en het maken van arrangementen van bestaande werken. (Licht) klassiek heeft zijn voorkeur en mede door zijn predikantschap heeft het kerklied een grote plaats gekregen in zijn repertoire, in het bijzonder composities van Engelse bodem. Twee componisten gaan voorop: John Rutter en Karl Jenkins.

Muziek en tekst zijn daarbij van belang. Hij zegt daarover het volgende: “Bij mijn pianospel en als tweede met het orgelspel heb ik mij altijd zowel door de muziekcomposities van anderen alsook door de teksten zelf laten inspireren. Dat betrof soms profane muziek naast licht klassieke en religieuze muziek”.

Zo ontstonden ook vanaf 2003 er een aantal spirituele kerkelijke café's. Over thema's als: *in de voetsporen van Abraham* (50^e verjaardag), *over op weg naar Pasen en Pinksteren*. En later in een wat ander format ontstonden er in goede samenwerking met collega Louis Freund een aantal muzikaal poëtische producties, een Pelgrimage over *Abraham*, en één over *de Emmaüsgangers*. Ook begeleidde hij de dichter-dominee Hans Bouma bij zijn programma *Dichterbij muziek*.

In dit middagprogramma zal hij naast enkele nieuwe improvisaties ook een aantal eerder gespeelde werken ten gehore brengen. U wordt meegenomen in een vogelvlucht langs de verschillende plekken waar Pieter als predikant voor-bij-ganger is geweest. In heel wisselende omgevingen en gemeenschappen. Van plattelandsgemeente Klarenbeek (G) en Scherpenzeel naar (kleine) stadsgemeenten (Overschie-Maassluis) tot het Zeeuws-Vlaamse Bourgondische land van Hulst.

Louis Freund was bereid om ook deze keer rond Pieter's afscheid op poëtische wijze zijn leven met muziek onder woorden te omschrijven.

Louis Freund (1938) was als predikant werkzaam in verschillende kerkgemeenschappen in ons land en tot 2003 in de Prot. Gemeente te Mechelen en is vanaf zijn emeritaat woonachtig in Hengstdijk. Vanuit zijn theologische en pastorale praktijk geïnteresseerd in muzikale expressie en het schrijven van poëtische teksten. Als organist is hij ook een aantal jaren actief in de Protestantse gemeente Oosthoek te Hulst en op andere plekken.